


## JOHNNY HAZARD by FRANK ROBIN




NATURELLEMENT, SLIM, J'AIME LES CHIENS. POURQUOI ME DEMANDEZ-VOUS SI JE M'ENTENDS AVEC LES PETITES BÊTES ?

LES PETITES BÊTES / HO HO ! IL S'AGIT D'UN TOUR DU MONDE AÉRIEN POUR RAMENER... DES ANIMAUX D'UN GENRE ASSEZ SPÉCIAL / VIENS VOIR TON ÉQUIPAGE, JE T'EXPLIQUERAI !

RENTRE SAIN ET SAUF AUX U.S.A APRÈS SES AVENTURES JOHNNY RÉCUPÈRE / MAIS COMME LE TEMPS PASSE IL S'IMPATIENTE ET IL FINIT PAR DÉCIDER SLIM DE LE CHOISIR POUR PILOTER UN APPAREIL PARTANT LE JOUR MÊME... L'AVION DES COMPLICATIONS

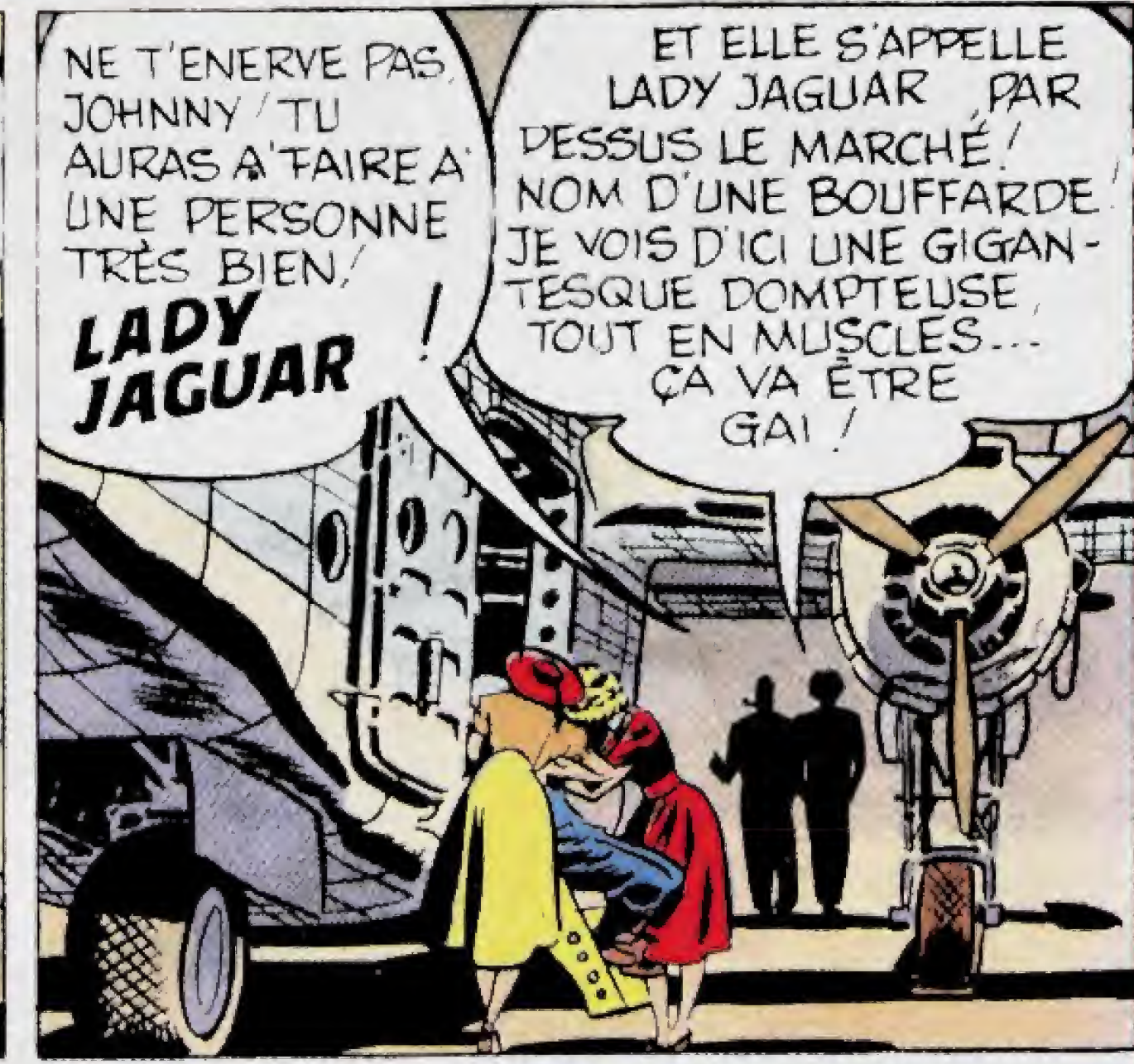


LES GENS QUI ONT LOUÉ NOTRE APPAREIL VONT CHERCHER DES ANIMAUX RARES ET SAUVAGES DANS TOUTES LES FORÊTS DU MONDE !




VOTRE PREMIÈRE ESCALE EST ACCRA SUR LE GOLFE DE GUINÉE / VOUS Y TROUVEREZ VOTRE CLIENTE ET ELLE VOUS INDICHERA LES AUTRES ELLE-MÊME !

ELLE-MÊME ? VOUS AVEZ BIEN DIT : ELLE ?




NE T'ENERVE PAS, JOHNNY / TU AURAS À FAIRE À UNE PERSONNE TRÈS BIEN ! **LADY JAGUAR** !

ET ELLE S'APPELLE LADY JAGUAR, PAR DESSUS LE MARCHÉ ! NOM D'UNE BOUFFARDE ! JE VOIS D'ICI UNE GIGANTESQUE DOMPTEUSE TOUT EN MUSCLES... ÇA VA ÊTRE GAI !




PARFAIT MES MIGNONNES ! J'IMAGINE QUE M<sup>r</sup> GILLESPIE EST PARÉ POUR LE VOYAGE... JOHNNY, JE TE PRÉSENTE TON CO-PILOTE "GABBY" GILLESPIE !



LE FAMEUX JOHNNY JE PRÉSUME !

SALUT, GABBY !

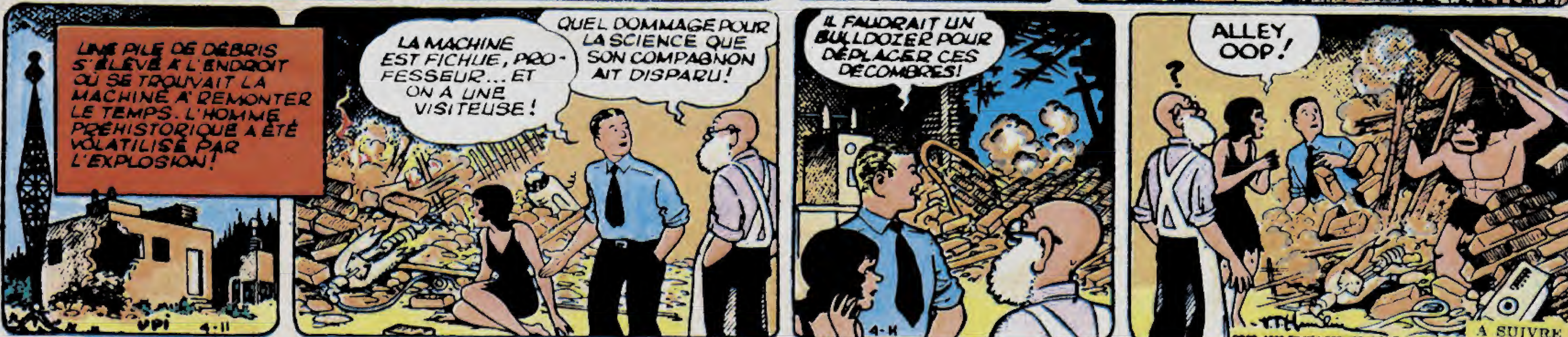
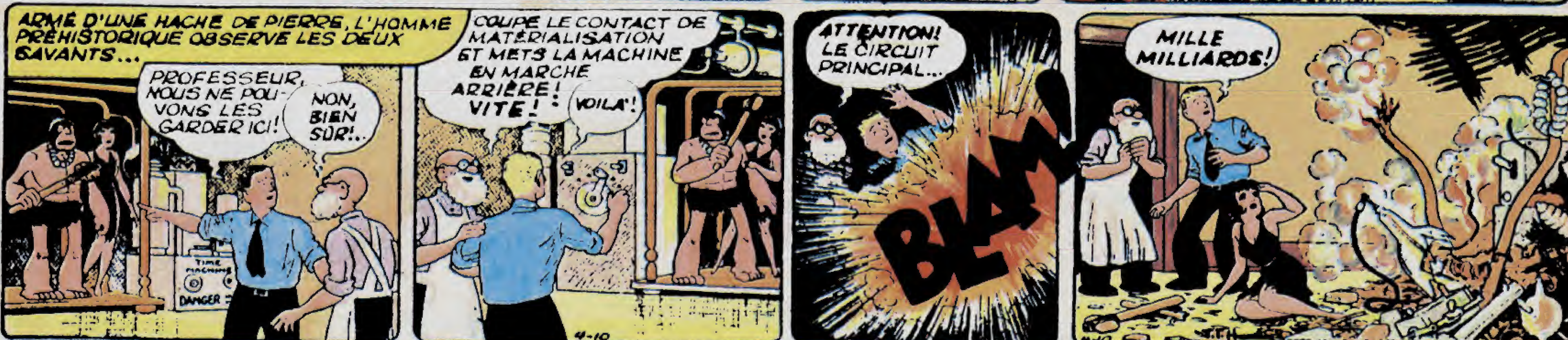
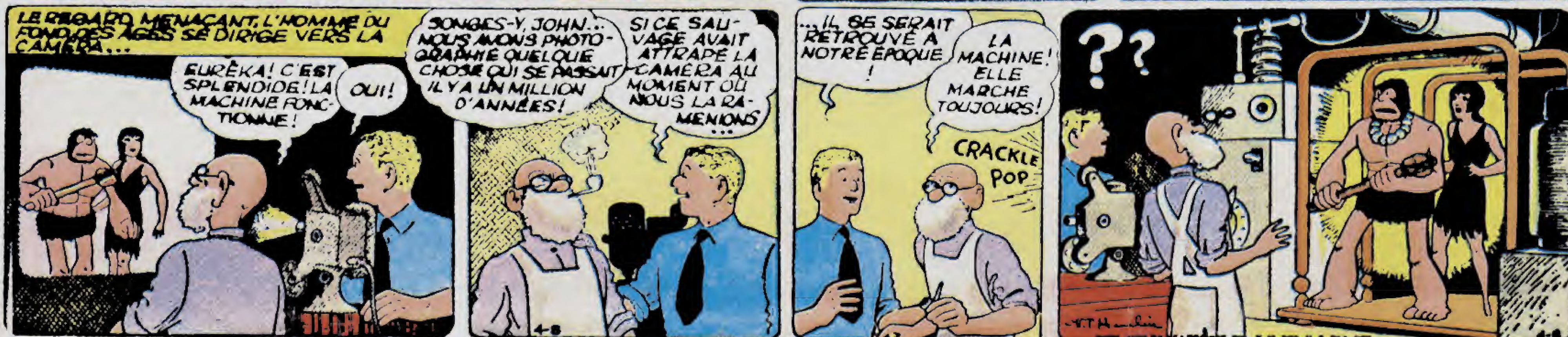
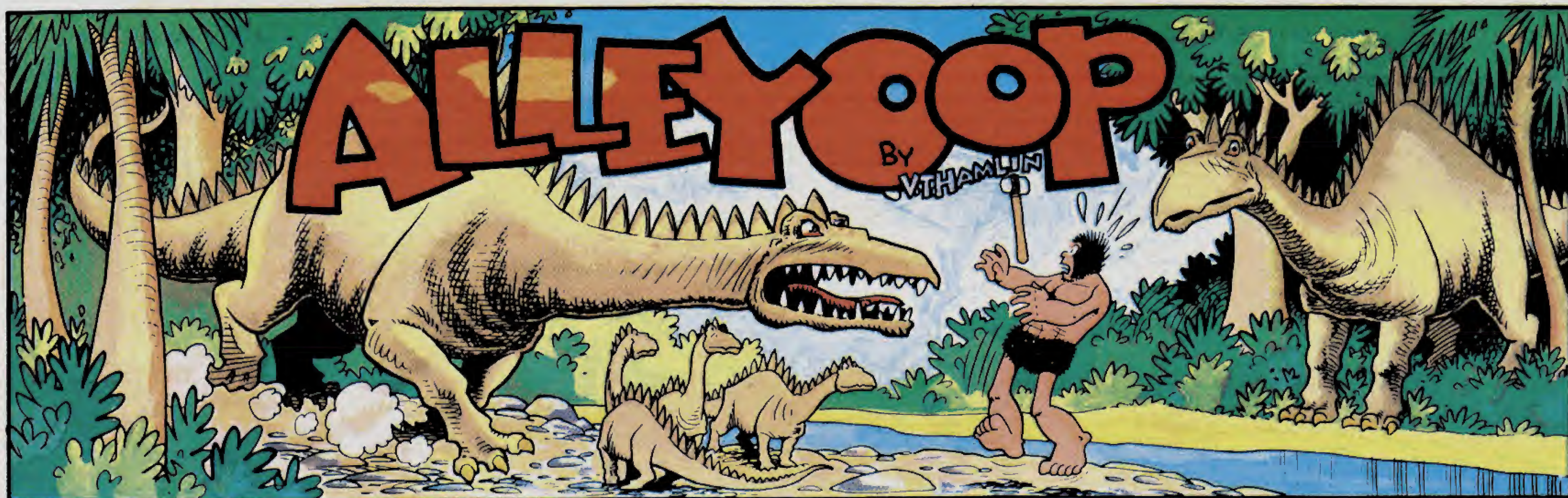


QUELQUES JOURS PLUS TARD...

DIS-MOI, GABBY, J'ESPÈRE QUE CETTE LADY JAGUAR N'EST PAS UNE "MAN-GEUSE D'HOMME"

OUAIS...



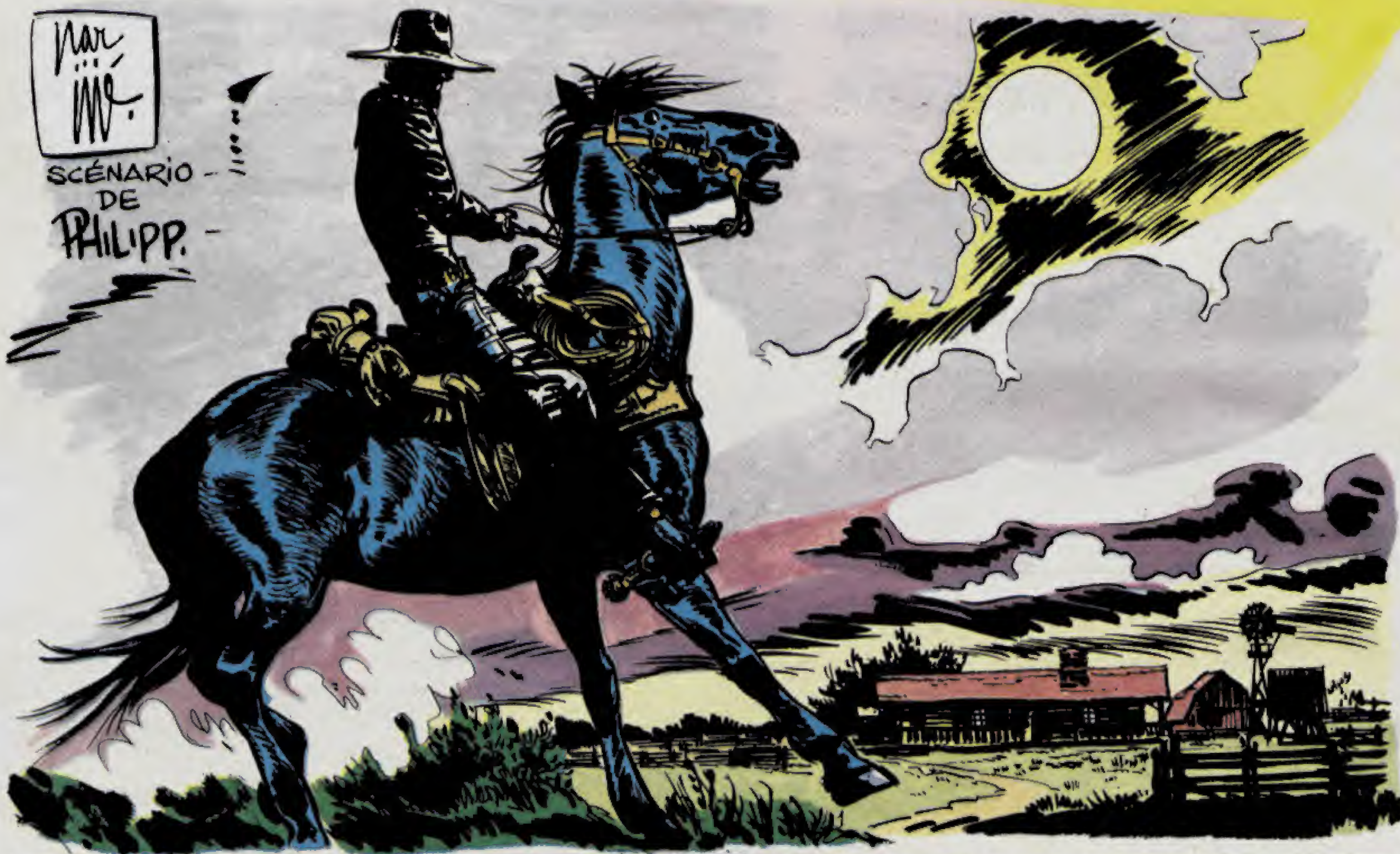




# HUD Le spécialiste

MAC  
M.

SCÉNARIO  
DE  
PHILIPP.



HUD!... QUE VEUX-TU  
ENCORE?... FILE!... NOUS  
N'AVONS PLUS RIEN À  
NOUS DIRE!...



Si!...  
ÇA!...

MAIS... TU  
N'ES P. ?

PAW



AAAAH!



TU AS  
COMPRIS  
À PRÉSENT!...  
...MAIS  
TROP  
TARD!!!...



MAIS LE  
Drame  
RAPIDE  
A EU UN  
TÉMOIN...

...ÇA VIENT  
DE CHEZ TED!...  
...EH!... CE  
CAVALIER...?



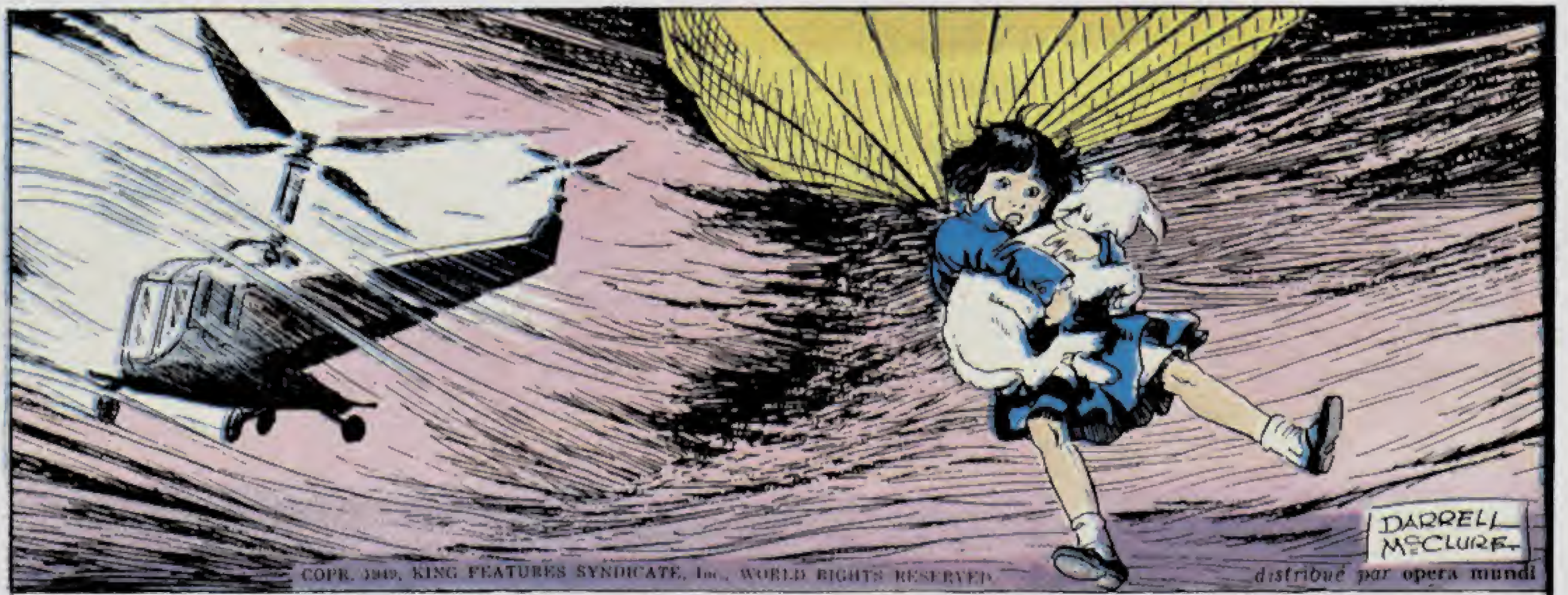
...MAIS... MAIS C'EST HUD!?  
**HUD!... HUD!**  
...IL FUT!... DAMNED!...  
AVEC MON CHEVAL FOURBU,  
JE N'AI AUCUNE  
CHANCE!!!...

SUITE  
PAGE 24





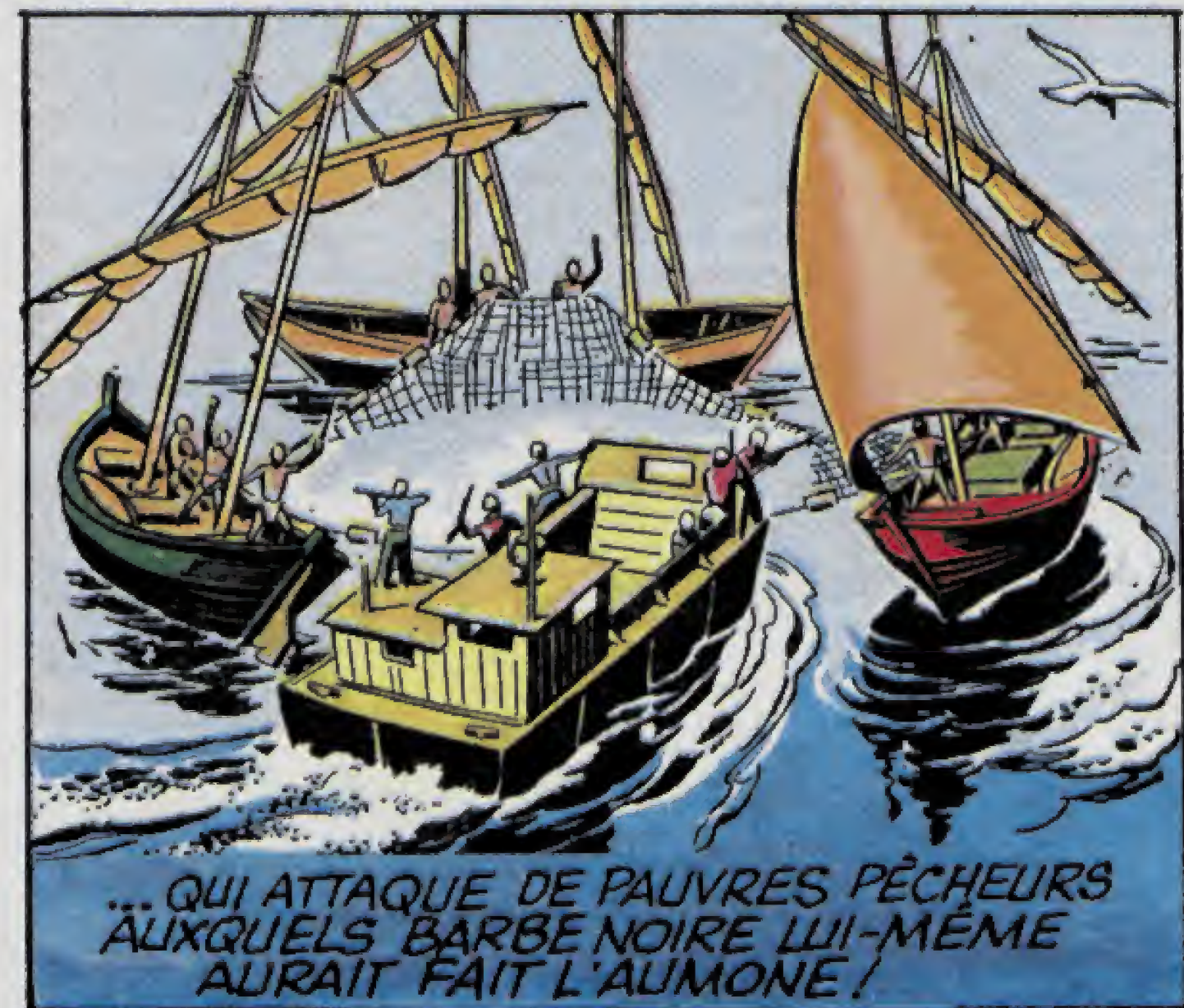
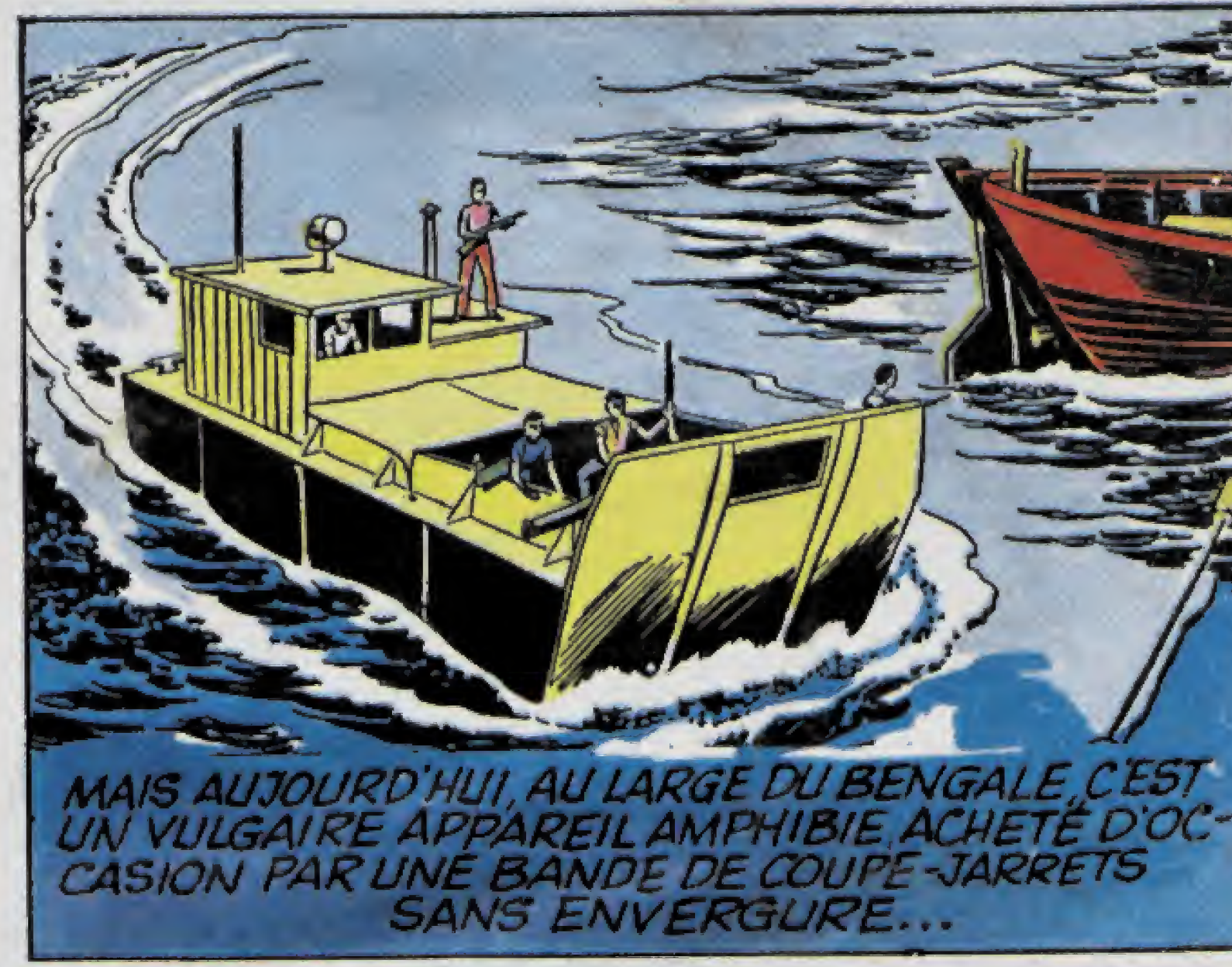
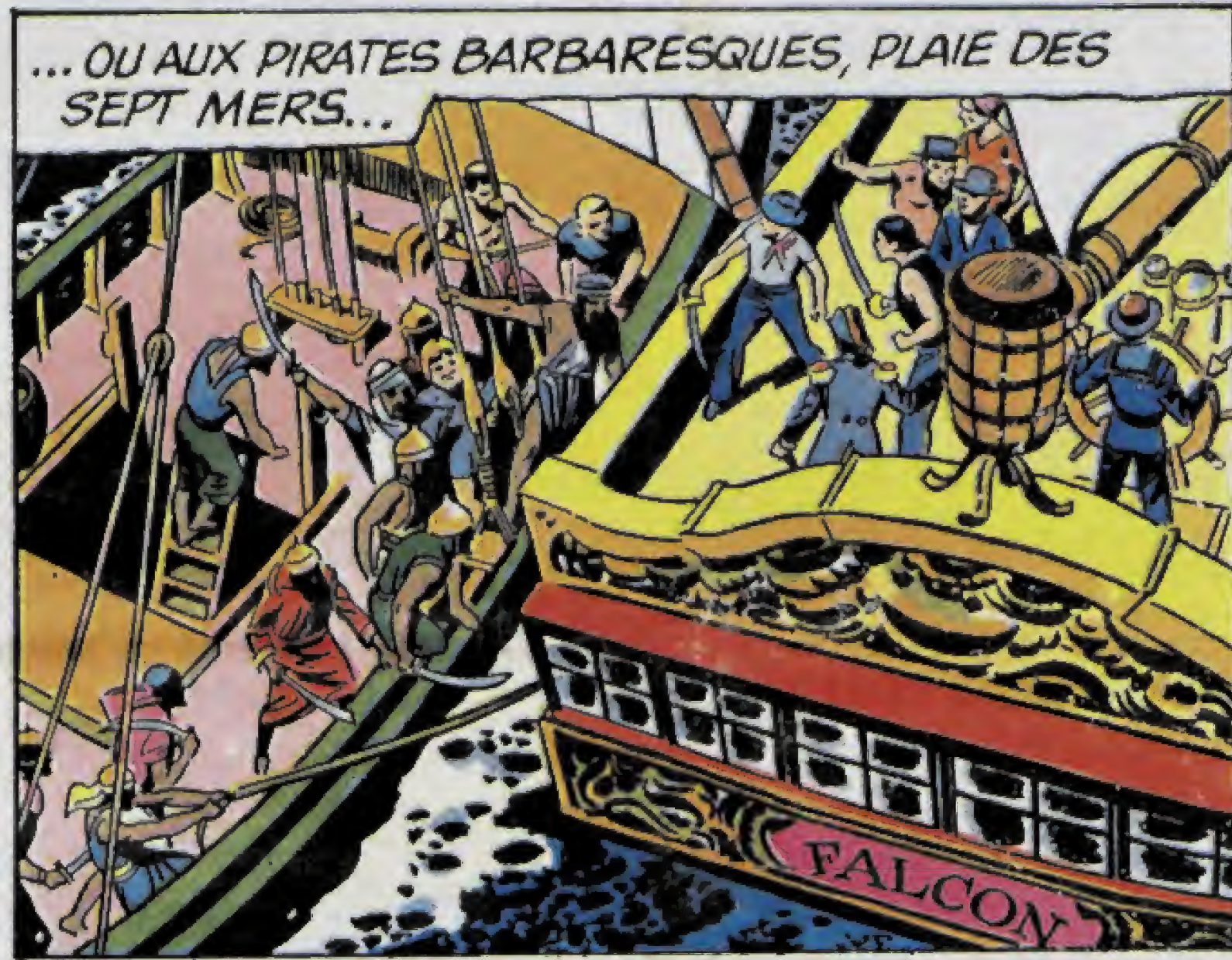
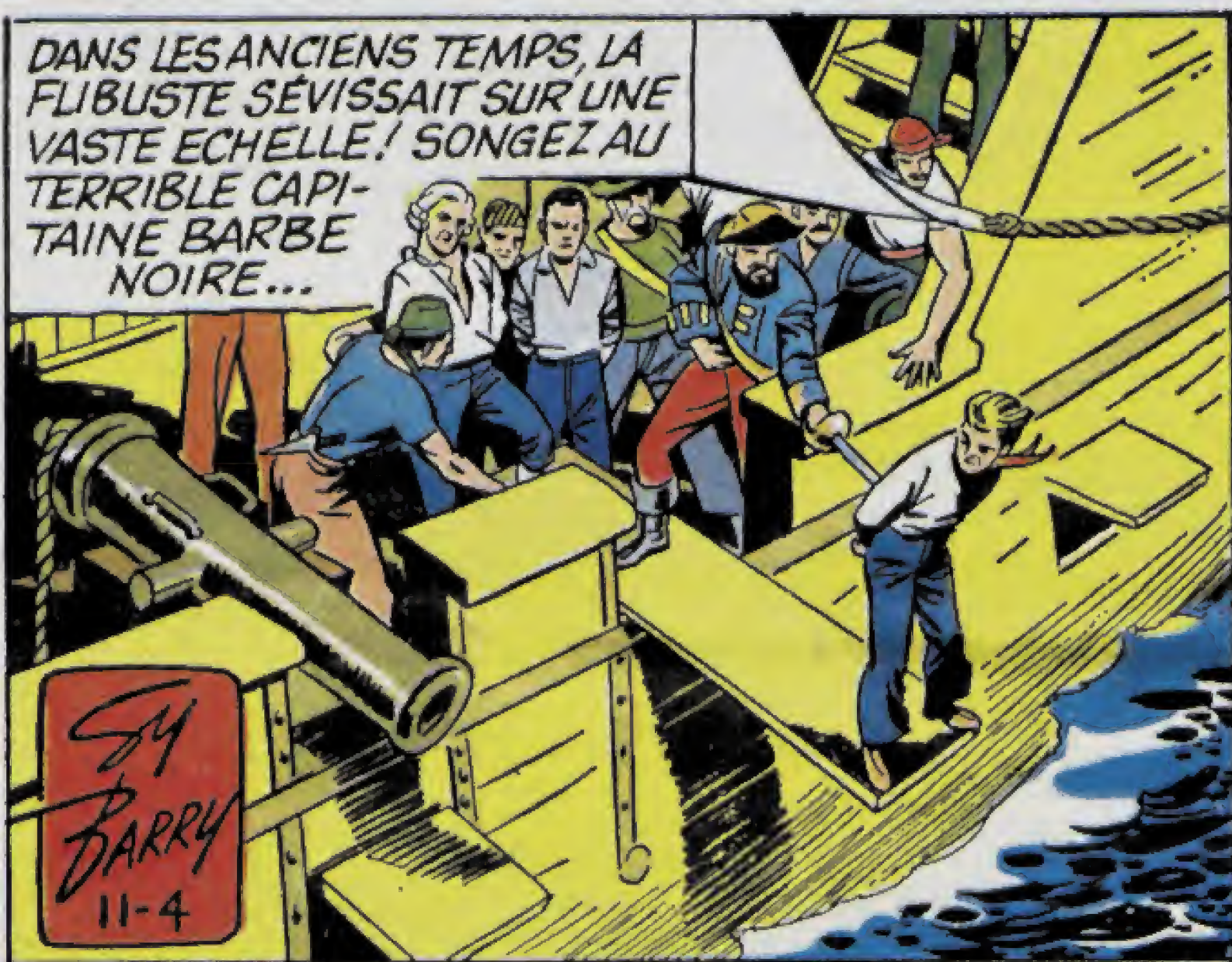
ENTRAÎNÉE PAR UN GANGSTER QUI SE FAIT PASSER POUR SON PÈRE, À LA FAVEUR D'UNE RESSEMBLANCE ET QUI FUIT AVEC ELLE DANS UN HELICOPTÈRE QU'IL PILOTE LUI-MÊME, LA PETITE ANNIE, EN COMPAGNIE DE SON INSÉPARABLE CHIEN ZÉRO, SE TROUVE PARACHUTÉE EN PLEIN DÉSERT





# Le FANTÔME du Bengale

par Lee Falk



# ARCHIE POTT



## le père LA CLOCHE

by C.D. RUSSELL





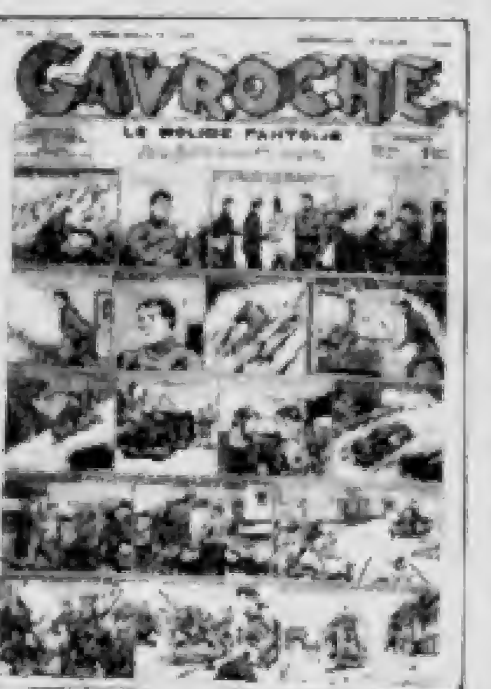
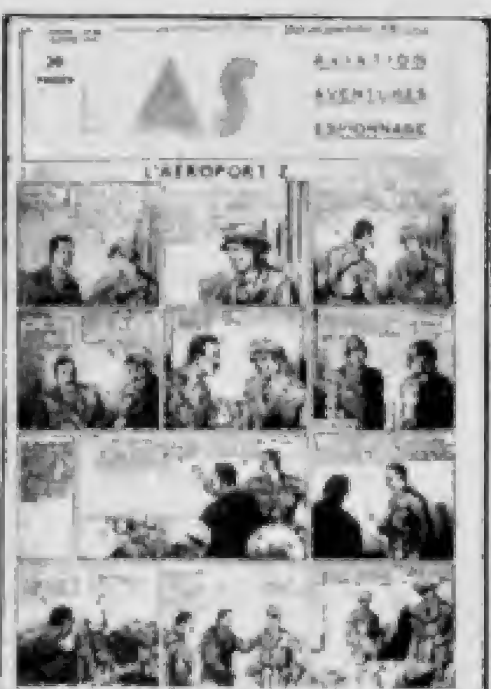
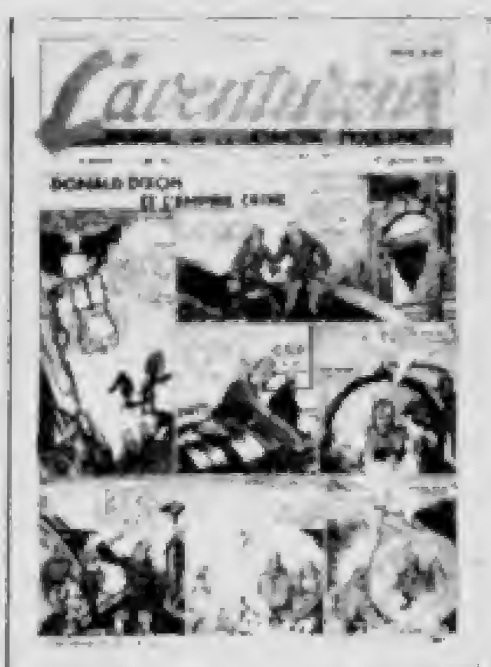
# L'AGENT SECRET X9

By Al Williamson and Archie Goodwin





# Retour à **L'ÂGE D'OR** de La bande dessinée



## POURQUOI CE NOUVEAU MAGAZINE ?

Tous les lecteurs, jeunes et moins jeunes, manifestent un goût marqué pour les bandes dessinées de qualité, telles que la France les a accueillies, en particulier, de 1934 à 1942.

C'est pourquoi nous vous offrons un véritable retour à l'âge d'or de la bande dessinée, en publiant non seulement des productions de cette époque relativement reculée mais celles qui, de 1942 à nos jours, auraient dû normalement être proposées aux lecteurs français.

Bien entendu, cette entreprise de réhabilitation ne pouvait être menée dans les limites restreintes d'un magazine de format réduit. Nous avons donc choisi pour nos lecteurs le **grand format** répondant aux exigences d'une reproduction fidèle, digne en tous points de l'original.

De la sorte, nous sommes sûrs de donner satisfaction aussi bien aux jeunes lecteurs non encore familiarisés avec ces récits et ces personnages «classiques», qu'à leurs aînés qui auront plaisir à baigner de nouveau dans le monde fabuleux de leur jeunesse.

Vous imaginez aisément l'étendue des recherches qu'il nous a fallu entreprendre depuis plusieurs années pour rassembler de véritables documents d'archives inaccessibles au grand public, et même aux collectionneurs avertis, qui sont de plus en plus nombreux et difficiles à contenter.

A ces milliers de spécialistes, nous nous adressons tout particulièrement pour qu'ils fassent appel à nous toutes les fois qu'ils désirent, comme le font les philatélistes, établir entre eux des contacts pour enrichir leurs collections respectives. Nous ouvrirons à cet effet des colonnes de notre hebdomadaire, qui accueilleront largement toutes les demandes et propositions d'échanges de ces fervents collectionneurs.

Nous serons également très heureux de diriger et conseiller tous les jeunes qui s'intéressent à la bande dessinée afin qu'ils puissent entreprendre des collections qui avec le temps doivent acquérir une très grande valeur tant sentimentale que monétaire.

Premier conseil : en furetant dans les greniers et les caves, les débarras et les cagibis de vos parents et amis, vous avez des chances de retrouver dormant dans quelque recoin des illustrés vieux de trente ans et plus...

Faites nous connaître ces trouvailles que nous annoncerons dans notre journal.

Bonne chance et bonne chasse !!

J. TOSAN et A. SCHWARZ

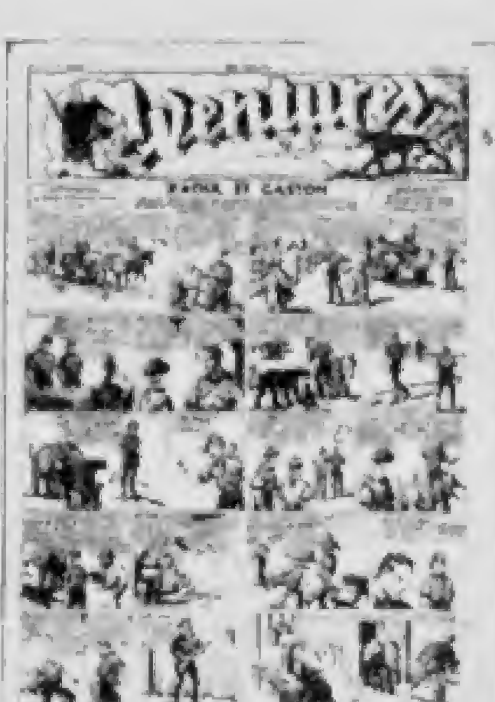
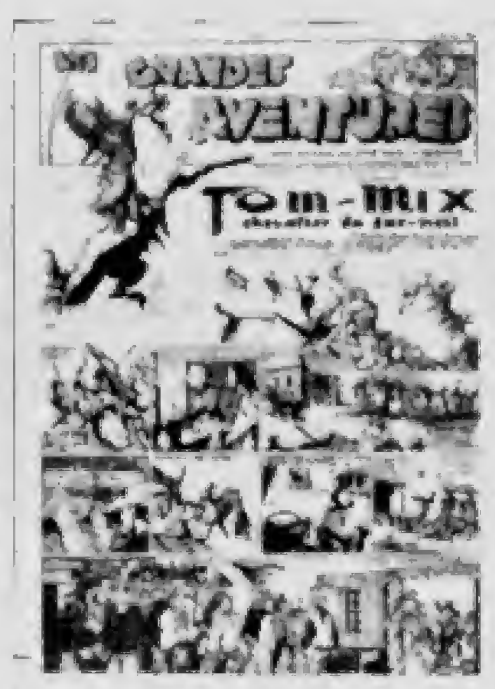
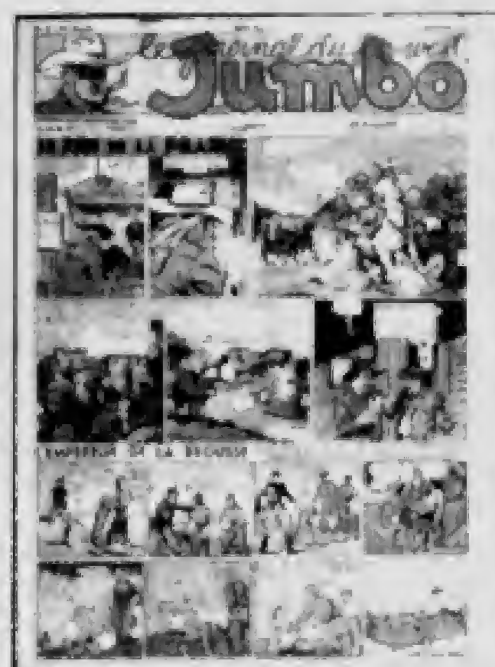
## NOS PREMIERES ANNONCES...

**Recherche :** Aventures 1<sup>ère</sup> année 1936 nos 23-29, 2<sup>ème</sup> année 1937 nos 6-7-24. - Journal de Mickey 296 (juin 1940) Robinson 216-217-218 (édition Paris) juin 1940 - Ecrire journal - Réf. 101 - Achète à bon prix.

**Echanges :** Divers nos Aventures 1<sup>ère</sup> année 1936 que je possède contre Hurrah 1936 nos 2-3-4 et Aventures 1<sup>ère</sup> année 1936 nos 6-7-8-9-11-12-17-19-25-39, 4<sup>ème</sup> année 1939 nos 24-34. - Ecrire journal - Réf. 103

**Vends divers Avant-Guerre** - Envoyer listes de recherches au Journal - Réf. 104

**Ventes :** La bête est morte par Calvo. 2 volumes super-neufs. Le volume 60 F. - Ecrire journal - Réf. 102 (à suivre)





# Johnny

n 1

le journal de l'âge d'or

ADMINISTRATION - REDACTION  
89 rue La Boétie - PARIS 8ème  
Directeurs de la Publication  
J.TOSAN - A.SCHWARZ

HEBDOMADAIRE  
PARAIT  
Tous les Lundis

2 Frs  
24 PAGES

Pour tous les goûts...

Nous avons sélectionné ces 18 séries car ce sont des «classiques» du genre... de tous les genres... de tous les temps.

J.TOSAN et A.SCHWARZ

## LE WESTERN

### HUD Le Spécialiste

Dessin de Joseph Gillain dit Gigé  
Année 1970

Met en scène Johnny HALLYDAY poursuivi par la justice... Gigé est actuellement le dessinateur français de western.

## L'EPOUVANTE



Dessin de Jean Mersant. - Année 1970 -  
Ce jeune dessinateur traite avec un style très personnel une histoire, fantastique particulièrement appropriée à la bande dessinée.

## LA CHEVALERIE



Dessin de Hal Foster  
Année 1962

Planches inédites en FRANCE et publiées pour la première fois en EUROPE dans ce format. Présentation exceptionnellement soignée et attrayante.

### Terres Jumelles

Dessin de Oscar Lebeck  
Année 1952

Planches peu connues en FRANCE dues à un dessinateur spécialisé dans la description d'un monde fantastique.

## L'AVENTURE



Dessin de F. Robbins  
Année 1949

Bande pratiquement inédite en FRANCE inspirée de l'école de Milton Caniff: représente l'apogée du talent de Robbins.

## L'INTEMPOREL



Dessin de Clarence Gray  
Année 1941

Cette bande fait suite au journal de l'âge d'or, Hurrah! Bande inédite en EUROPE, très recherchée par les collectionneurs.

## L'EXOTISME



Dessin de Sy Barry  
Année 1962

Episode inédit en FRANCE dû à la plume d'un très bon successeur de Ray Moore, dessinateur original du Fantôme. Nous avons tenu à lui conserver la couleur mauve qu'il avait aux U.S.A. et qui est préférable au rouge.

## LE JUSTICIER

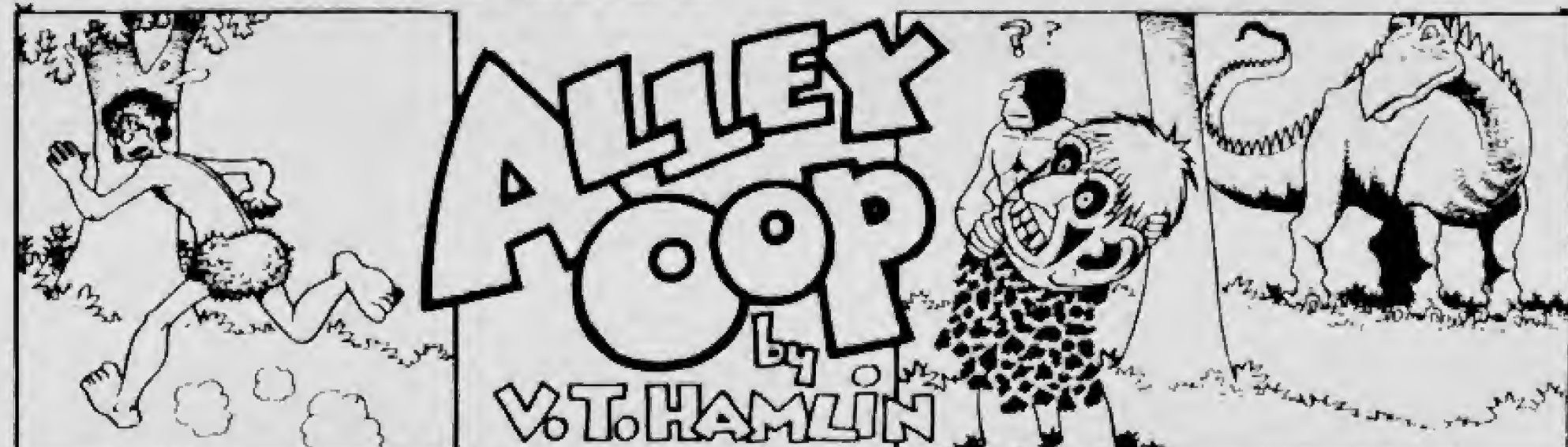
(Le Roi de la Prairie)



Dessin de Flanders et Fran Striker  
Année 1941

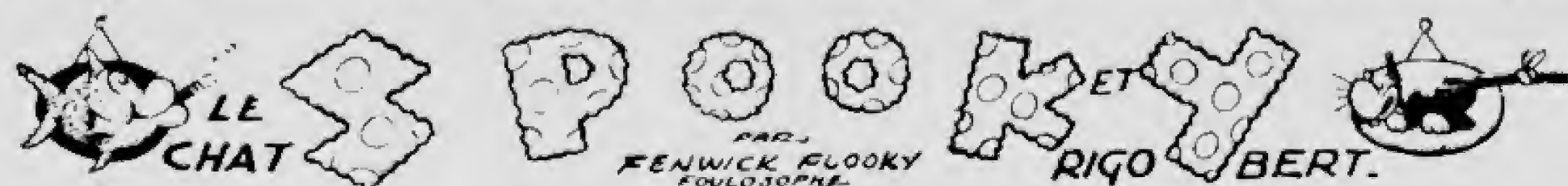
Editées aux U.S.A. pendant la guerre ces planches sont encore inédites en FRANCE

## TOUTE LA GAMME DU COMIQUE



Dessin de V.T. Hamlin Année 1939

Bande quotidienne d'avant guerre jamais publiée en couleurs. Encore publiée de nos jours.



Dessin de Skat Holman - Année 1969  
Les folles équipées d'un chat malin et facétieux.



Dessin de Bill Holman  
Année 1969

Les mille aventures d'un farfêlu entreprenant et imaginaire.



Dessin de T.K. Ryan. Année 1968  
Les tribulations truculentes d'un petit cow-boy très actuel.



Dessin de C.D. Russell  
Années 1956 à 1958  
Personnage de l'Américain vagabond légendaire et d'un optimisme inébranlable.

## LA BROUSSE



Dessin de Tom Massey  
Années 1950-1959

Ces planches inédites en FRANCE font suite aux épisodes récemment édités dans les «Spécial Mandrake et Fantôme» par les Editions du Rempart.

## LE PATHETIQUE



Dessin de Darrel Mc Clure  
Année 1949

Bande quotidienne et bande du Dimanche intégrales sous leur forme originale et sans retouches. Darrel Mc Clure est nettement supérieur à ceux qui ont traité après le même sujet.

## L'ESPIONNAGE

### L'AGENT SECRET X 9

Dessin d'Al Williamson  
Année 1968

C'était le successeur tout désigné d'Alex Raymond qui fut le créateur de Gordon, X 9, Jim la jungle, Rip Kirby

## LE REALISME

### GERALD NORTON

Dessin de Ken Bald  
Année 1957

Premiers contacts d'un jeune universitaire avec les vicissitudes du monde des affaires.

## LE POLICIER

### RED BARRY AU QUARTIER CHINOIS

Dessin de Will Gould  
Année 1938

Bande dont la reproduction a été rendue très délicate par un original souvent défectueux, mais son intérêt justifie sa publication.

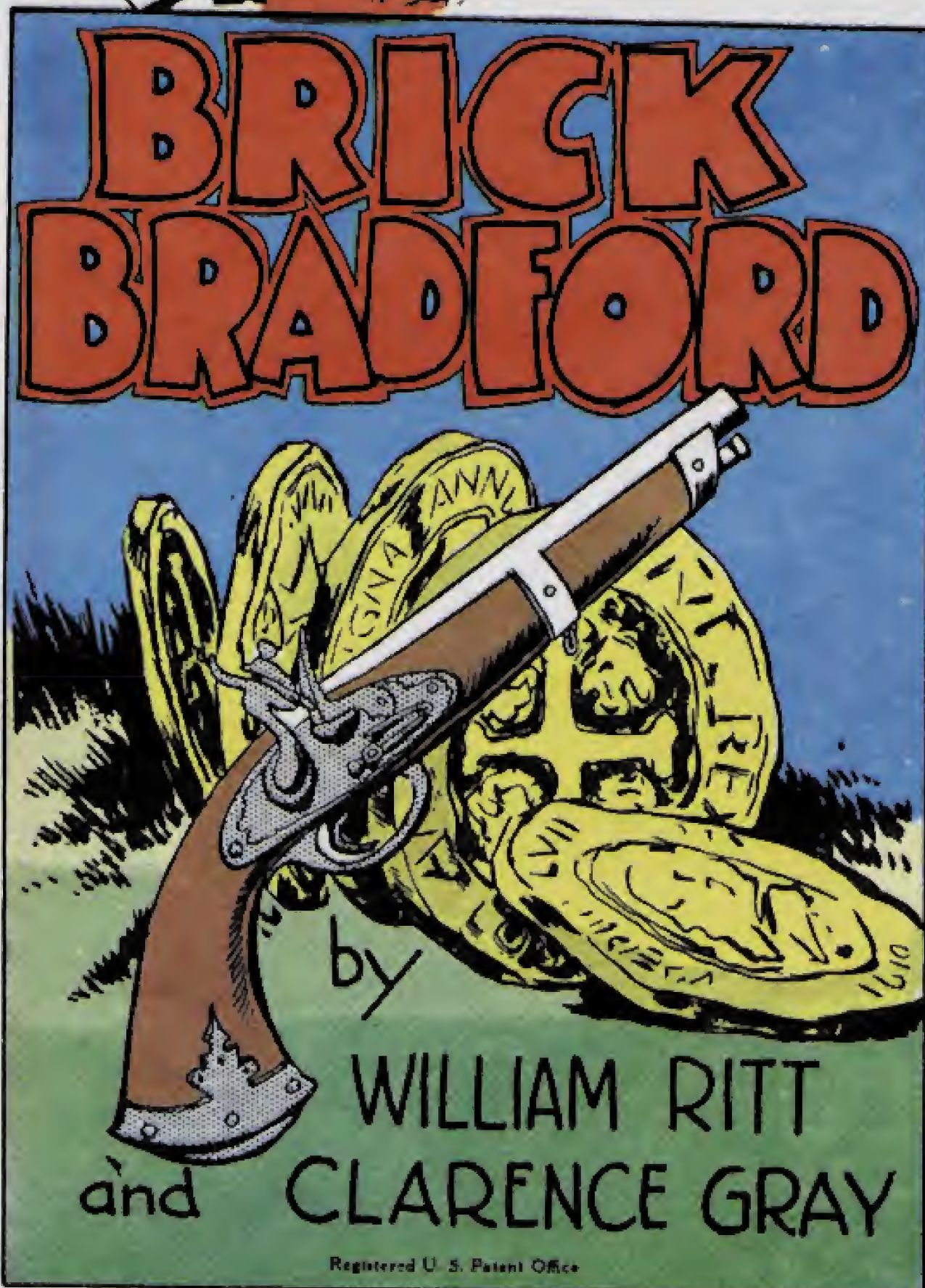


## 10





BRICK BRADFORD DANS LA FUSÉE DUTEMPS "CHRONOSPHERE" SE FAIT TRANSPORTER AU 17<sup>e</sup> SIÈCLE À LA RECHERCHE D'UN TRÉSOR PERDU AUTREFOIS PAR UN ANCÊTRE DU P. HORACE MÉRIDIEN DANS L'ÎLE DE MANATONGA. APRÈS MANTES AVENTURES BRICK SE TROUVE AUX PRISES AVEC BLOODSTONE ET SES PIRATES QUI S'APPRÊTENT À PARTAGER LE TRÉSOR DE L'ÎLE. BRICK, LE LIEUTENANT COBURN ET UN MATÉLOT SE SONT ENGAGÉS DANS LA VÉGÉTATION SAUVAGE DE MANATONGA. ILS SE TROUVENT AU MILIEU D'UNE NUÉE DE TIQUES VOLANTES DES BOIS...

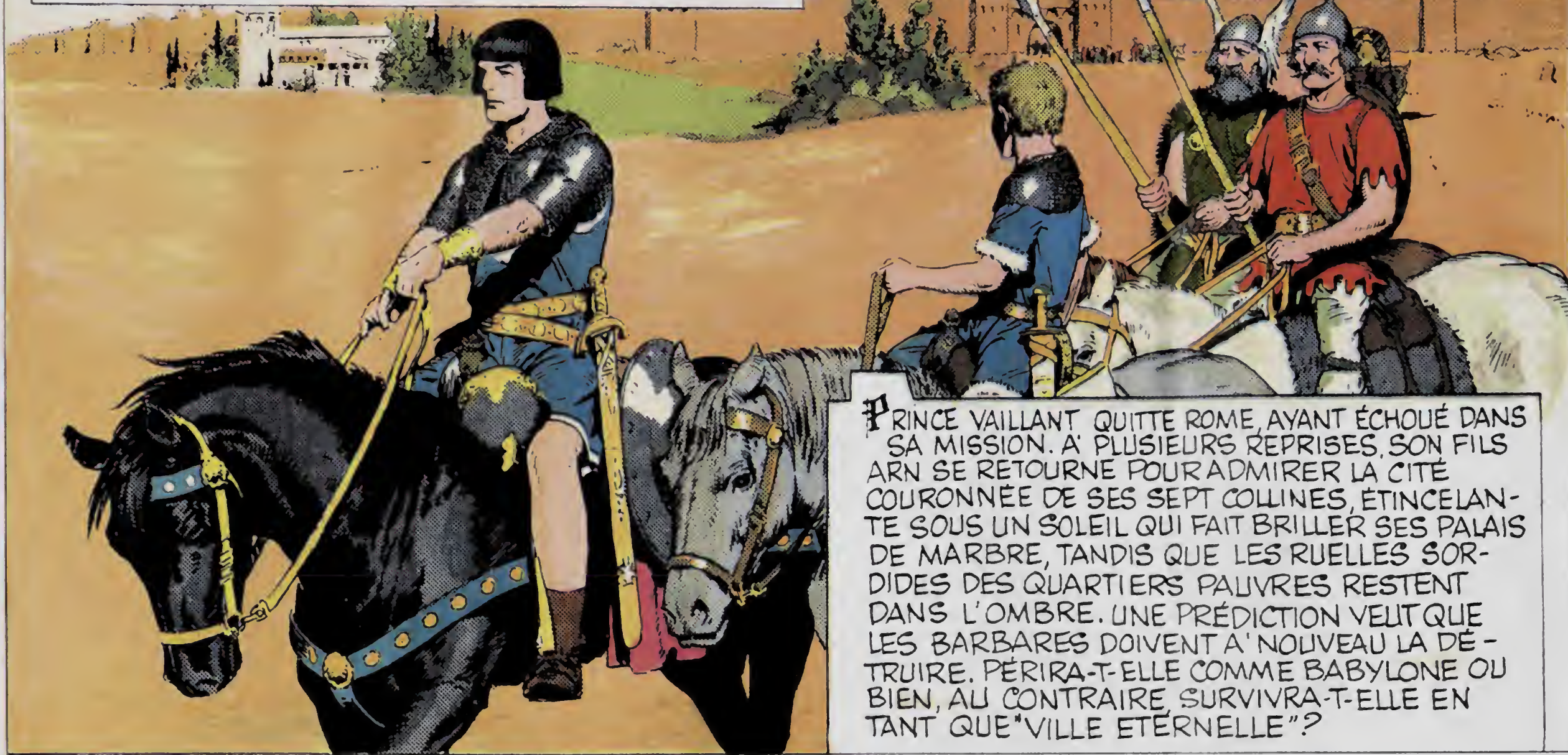




# Prince Vaillant

Autemps du ROI ARTHUR

WRITTEN AND ILLUSTRATED BY HAROLD R FOSTER



PRINCE VAILLANT QUITTE ROME, AYANT ÉCHOUÉ DANS SA MISSION. À PLUSIEURS REPRISES, SON FILS ARN SE RETOURNE POUR ADMIRER LA CITÉ COURONNÉE DE SES SEPT COLLINES, ÉTINCELANTE SOUS UN SOLEIL QUI FAIT BRILLER SES PALAIS DE MARBRE, TANDIS QUE LES RUELLES SORDIDES DES QUARTIERS PAUVRES RESTENT DANS L'OMBRE. UNE PRÉDICTION VEUT QUE LES BARBARES DOIVENT À NOUVEAU LA DÉTRUIRE. PÉRIRA-T-ELLE COMME BABYLONE OU BIEN, AU CONTRAIRE, SURVIVRA-T-ELLE EN TANT QUE "VILLE ÉTERNELLE" ?



À BORD DU LONG BATEAU DE BOLTAR, ILS VOGUENT VERS LEUR RENDEZ-VOUS AVEC LA FLOTTE D'ALIETA. À ROME, PRINCE VAILLANT S'EST PROCURÉ QUANTITÉS DE CARTES ET IL LES ÉTUDIE, SOUVENT PENDANT DES HEURES. UN PROJET PREND CORPS DANS SON IMAGINATION.



DOUCEMENT, CONDUIT PAR LA BRISE, LE BATEAU ATTEINT L'ÎLE DE MINORQUE. LA FLOTTE D'ALIETA S'Y TROUVE AU MOUILLAGE, DANS UNE CRIQUE BIEN ABRITÉE, APRÈS AVOIR SUBI UNE TEMPÊTE QUI L'A DÉTOURNÉE DE SA ROUTE.



ÉVÉNEMENT FAVORABLE PUISQU'AINSI LA FAMILLE SERA RÉUNIE QUELQUES SEMAINES PLUS TÔT QUE PRÉVU. EN OUTRE DE MINORQUE, PRINCE VAILLANT POURRA METTRE SES PLANS AU POINT. DES PLANS TRÈS AUDACIEUX !



IL A FIXÉ SA CARTE AU MUR ET, AVEC UN MORCEAU DE CRAIE ROUGE, IL TRACE UNE LIGNE. "D'OU NOUS NOUS TROUVONS" DIT-IL, "VOICI LA ROUTE QUI MÈNE EN GRANDE BRETAGNE". À L'AIDE D'UN MORCEAU DE CRAIE BLEUE, IL TRACE UNE SECONDE LIGNE, AJOUTANT : "ET VOICI LA NOUVELLE ROUTE QUE JE ME PROPOSE D'EXPLORER ! SI NOUS POUVONS COUPER PAR VOIE DE TERRE, NOUS ABRÈGERONS NOTRE VOYAGE DE PLUSIEURS MILLIERS DE LIEUES !"



HAL FOSTER

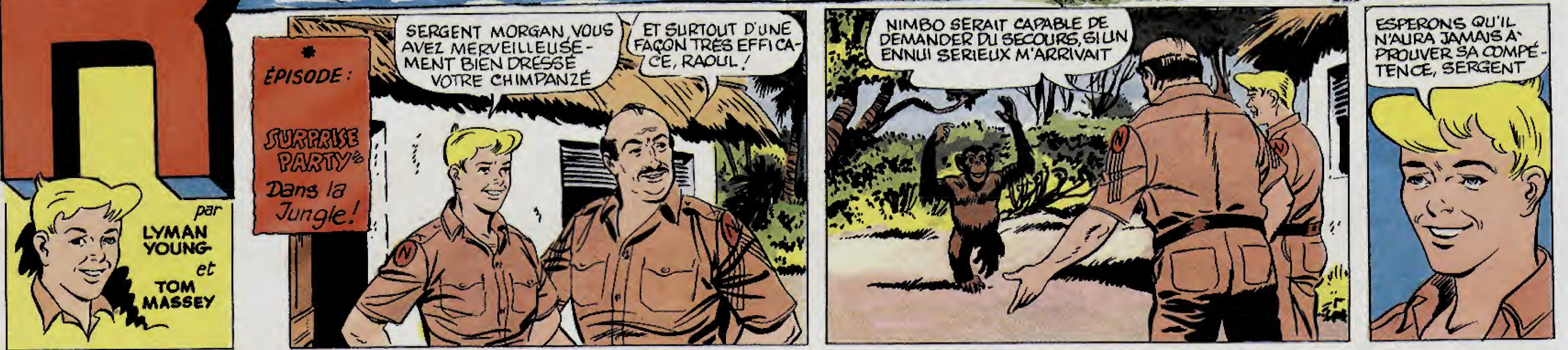
UNE FOIS DE PLUS L'AVENTURE APPELLE LES PRINCES VAILLANT ET ARN. ALIETA SOUPIRE... ENFIN ! ELLE NE SERA PAS TROP SEULE ! SON MARI LUI LAISSE LEURS TROIS PLUS JEUNES ENFANTS QUI SAURONT L'OCCUPER.

La semaine prochaine : L'ESPAGNE

distribué par opera mundi



# Raoul et Gaston





# UN PEU DE TOUT...

## LES GRANDES PENSEES

Ce jeu consiste à trouver un mot, omis volontairement d'une citation d'un homme célèbre. Pouvez-vous compléter cette phrase de Voltaire :

..... est un mot vide de sens ; sans cause.

Le mot manquant est composé de 6 lettres, et (petite indication) a une influence sur le cours du destin, suivant que vous en avez ou non.

Complétez cette citation de Maeterlink, par un mot de 7 lettres.

L'heure de la ..... n'est pas portée sur le cadran de ce monde.

Complétez cette citation de Alphonse Allais par un mot de 5 lettres.

On parle de tuer le ....., comme si ce n'était pas lui qui nous tuait.

Napoléon a dit «La race humaine est gouvernée par son imagination». L'un de ses contemporains Johann Wolfgang Von Goethe, observa de son côté :

Il n'y a rien de plus affreux que l'imagination sans ....

Complétez cette citation du poète allemand, par le mot de quatre lettres qui lui manque.

Complétez ces deux citations, par un mot de 6 lettres qui manque à chacune d'elle.

La plus grande des ....., pourrais-je dire, est de n'être conscient d'aucune. Carlyle

La qualité particulière d'un imbécile est de percevoir les ..... des autres, et d'oublier les siennes. Cicéron

Réponses : Chance - Goût - Temps - Justice - Fautes.

## CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA LANGUE FRANCAISE ?

On s' imagine facilement que le charmant caniche doit son nom au mot latin qu'on retrouve dans le nom de la race canine. Eh bien, non ! Le nom du caniche est de la même famille que cane, canard, car comme ces palmipèdes, ce gentil chien va volontiers à l'eau.

1 - Un seul de ces trois noms est du genre masculin. Lequel ?

- a - Alcôve
- b - Alvéole
- c - Oasis

2 - Un seul de ces trois noms est du genre féminin. Lequel ?

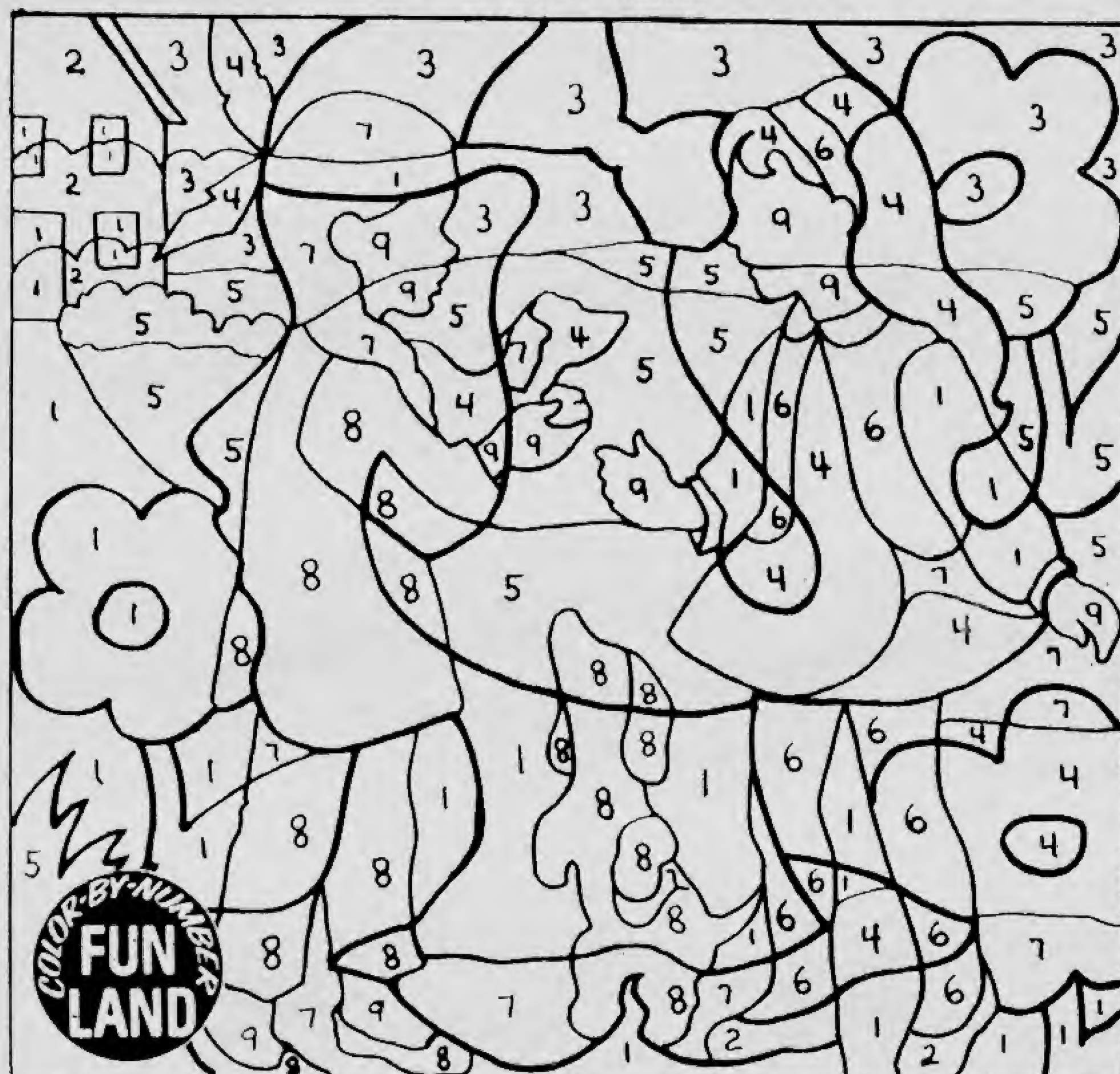
- d - Anagramme
- e - Poulpe
- f - Tentacule

3 - Un seul de ces trois mots ne peut pas être un adjectif. Lequel ?

- g - Convainquant
- h - Fatigant
- i - Choquant

b - d - g (un alvéole, une anagramme, on n'est pas convainquant mais convaincant)

## LE COIN DES ARTISTES



Quelle est la scène qui va ressortir de votre talentueux coloriage ? Peut-être avez-vous une idée ? Mais ne soyez pas surpris, si une fois votre travail achevé, le résultat ne correspond pas exactement à vos prévisions. Le dessinateur a fait le nécessaire pour cela. Quelques directives : 1 Jaune - 2 rouge - 3 bleu - 4 orange - 5 vert - 6 violet - 7 noir - 8 marron - 9 couleur chair. Les sections n'étant pas numérotées, restent blanches.

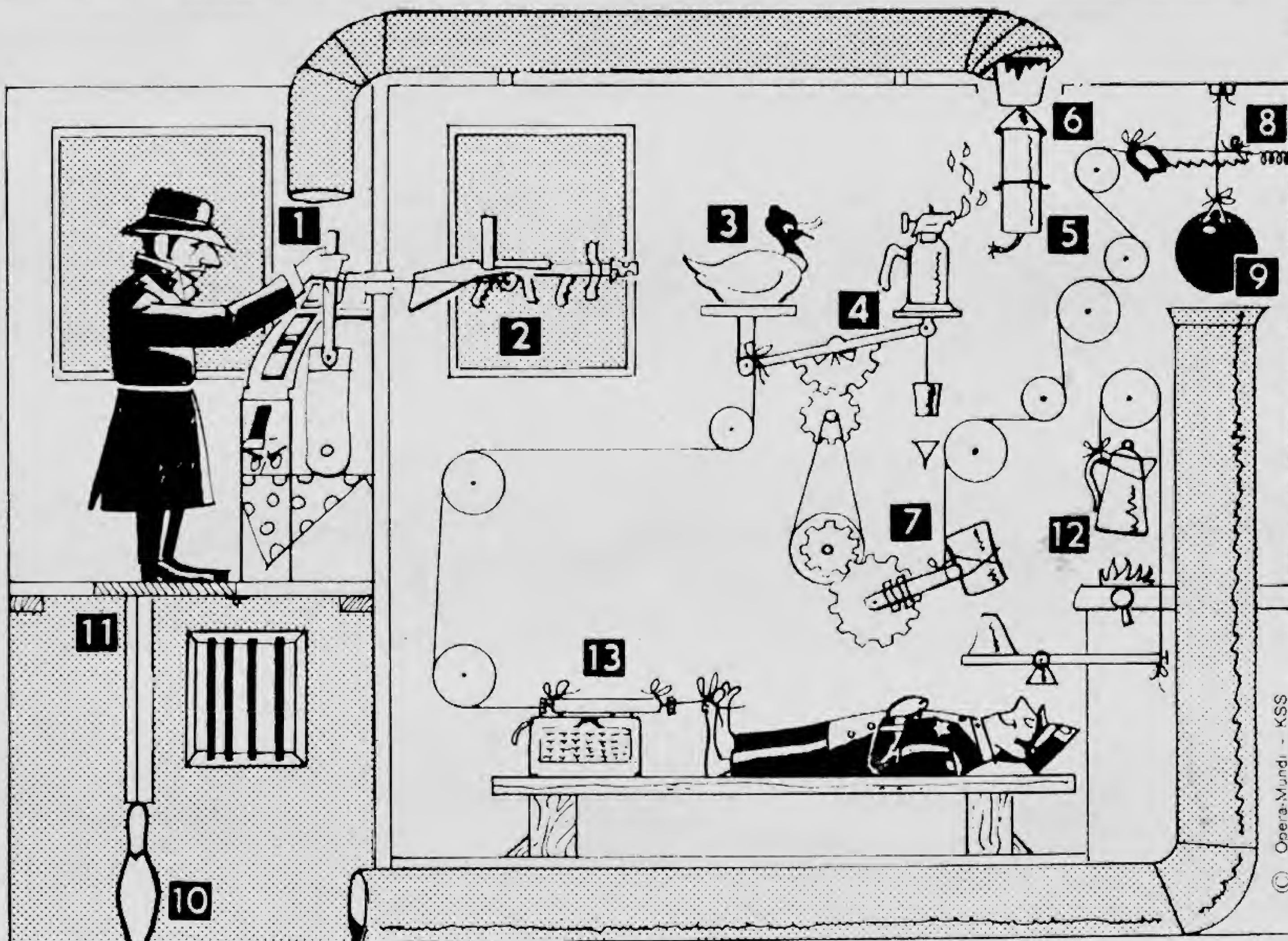
## TOUT SE COMPLIQUE

Peut-on imaginer un piège plus ingénieux ? Rube Goldberg l'a fait. En effet, entre autres choses, Goldberg a dessiné les plus complexes systèmes d'alarme, allume-cigares, mécanismes d'engrenages etc. . . Il est l'un des meilleurs créateurs dans ce genre.

En s'inspirant des idées de ce créateur du complexe, le chef de la police locale, Ruble Golfinger (aucune relation) a construit une machine (dont la simplicité n'est pas la principale qualité), afin de capturer l'ennemi public n°1. Mais hélas, ce policier zélé a commis une erreur dans le montage de son piège.

Voilà le déroulement de l'opération prévue par Golfinger. Tenez-vous bien, nous commençons :

En actionnant la manette de la machine à sou (1), le bandit actionnera la gachette du fusil (muni d'un silencieux) (2) qui par son projectile chassera le jouet du plateau (3) ce qui déséquilibrera la balance (4) placera le chalumeau au niveau de la mèche (5) l'allumant, et libérant le pétard qui poussera le pot de peinture rouge (6) dont le contenu se déversera sur la main de la victime. Ce n'est pas fini. Durant ce temps, les engrenages reliant la balance, abaisseront le marteau (7) qui par l'intermédiaire des poulies et du ressort permettra à la scie (8) de couper le fil, libérant ainsi la boule (9) qui, en passant dans le tuyau, ira bousculer la quille (10) ; la trappe (11) n'ayant plus de support s'ouvrira et vous devinez le reste. Autre chose, le marteau en s'abaissant mettra le café sur le feu (12), et le chariot de la machine à écrire (13) tiré par la corde (reliée à la balance) réveillera le policier, qui pourra apprécier le résultat. Où est l'erreur ?



faillu mettre la machine dans l'autre sens.

Réponse : L'erreur se trouve dans la position de la machine à écrire, car le chariot glisse de gauche à droite, et non de droite à gauche. Pour que tout soit parfait, il aurait



# AVIATION

PAR  
J'ÉO

une formation pratique future qui vous permettra d'être un jour, Pilote privé, professionnel, ou de ligne.

Dans ces articles que vous retrouverez chaque semaine, mon but sera de vous faire découvrir l'Avion, de l'aimer peut-être, et de vous faire comprendre comment en 1970, un garçon ou une fille peut dès 16 ou 17 ans piloter seul un appareil. Les jeunes désormais voudront utiliser leur propre avion comme leur moto ou leur voiture. Je ne ferai pas concurrence à des revues

spécialisées en aéronautique. Je me limiterai à l'aviation qui est à votre portée et j'essaierai, avec des termes et des dessins très clairs de vous familiariser avec cette aviation.

Voilà comment nous procéderons : chaque semaine nous découvrirons l'Avion, ses éléments de structure vitaux ; ensuite nous apprendrons à piloter un avion simple, un «Piper Cub» qui a servi à former des milliers de pilotes, puis nous verrons au fil de ces articles, des appareils plus complexes, leurs

caractéristiques, leur pilotage, dans le genre de celui que vous voyez en haut de cette page, qui vous permet de transporter 10 personnes à 500 kilomètres/heure, et que vous piloterez peut-être un jour. Nous verrons également les avions à réaction, les modèles réduits et ce sport merveilleux qu'est le Vol à Voile, l'utilisation des Planeurs.

Je suis prêt à vous donner tous les renseignements que vous voudrez, et répondre à vos questions et suggestions.

De nos jours, l'avion est utilisé par tous, que ce soit pour un voyage d'affaires, de tourisme, de transport, et voler, qui était encore un exploit, il y a cinquante ans, est devenu monnaie courante : vous achetez un billet à la première agence de voyages venue, et vous voilà transportés à 1 000 kilomè-

tres/heure, d'un point du globe à un autre. Etre passager d'un gros avion à réaction, c'est bien ; mais piloter soi-même un appareil, descendre en Grèce, en Afrique, ou monter au Cap Nord, en Norvège, au-delà du Cercle Polaire Arctique comme je l'ai fait l'été dernier avec cinq ou six amis, c'est

merveilleux. Vous êtes maître de vos loisirs, et il n'y a rien de comparable avec les voyages en auto, ni même en avion de ligne.

Et mon propos sera de faire de vous, du moins sur la partie théorique, des pilotes très au courant des choses de l'air et de vous guider pour une formation pratique

Les APHRODITE'S CHILD en 1968, étaient N°1 avec «Rain and Tears». Ils récidivaient durant l'été 1969 avec «I want to live» et cette année c'est le succès de «It's five o'clock».

En l'honneur de ces trois triomphes successifs, au cours d'un cocktail donné dans les appartements de Monsieur Georges MEYERSTEIN-MAIGRET, Président Directeur Général de la Société Phonographique PHILIPS, Mademoiselle Denise FABRE a remis aux APHRODITE'S CHILD trois disques d'art.



Une unanimité s'est faite autour de Georges BRASSENS. Au hasard des rencontres et des conversations, on lance des noms. Rares sont ceux qui échappent au rouleau-destructeur des «oui mais...» Ne parlons pas d'admiration. Trop usé le mot rebute. Parlons d'estime. L'estime qui inspire les pensées profondes de chacun, dès que l'on évoque BRASSENS, réconforte. Quelque part existe un homme qui réchauffe le cœur d'autres hommes. BRASSENS incite au respect sans la rigidité que le respect implique. On se dit qu'il a repensé et découvert certaines choses éternelles. Ne serait-ce que par ce sens

de la péricépie qu'il possède. Les grands thèmes du bonheur et du malheur des hommes, BRASSENS les a chantés. Sans sombrer dans l'anecdote. S'il parle de la guerre : toutes les guerres sont condamnées. S'il décrit un individu, à travers lui, d'autres êtres se reconnaissent. Cet amoureux d'un ou deux arrondissements de PARIS a une vue planétaire des événements et des mythes. Il sait qu'il est plus aisé de «désintégrer un atome qu'un préjugé». Ce sage, comme les vrais sages, a la tristesse des lucides. Il n'hésite pas à dire : «je suis complètement désespéré». Ses chansons secrètent un

antidote à ce désespoir. Tendresse et humour les baignent. Et aussi la foi dans le beau langage qui est une forme d'optimisme. On connaît peu de constat aussi désenchanté que le dernier vers du «22 septembre» quand BRASSENS dit : «c'est triste de ne plus être triste sans vous». Pourtant la phrase est si réussie que l'on devine qu'elle a dû apporter un plaisir à celui qui l'a écrite ; le même plaisir esthétique qui s'empare de l'auditeur qui la reçoit. L'érudition n'a pas altéré la simplicité en lui. C'est pour cela que ses adeptes appartiennent à tous les milieux. KESSEL, PAGNOL ou ACHARD rêvent de le

voir entrer à l'Académie, son nom voisinait avec ceux de PASCAL, MARIVAUX et ZOLA pour le concours d'entrée à l'Ecole Normale 1969 et le mécanicien en salopette siffle et chante «Les copains d'abord» sous le châssis de la voiture qu'il répare. L'ambition de ces quelques lignes n'est pas de cerner la stature humaine de ce personnage. Trop d'exemples me viennent à l'esprit. Ils n'ont pas leur place ici. BRASSENS n'aime pas qu'on le raconte. Sa pudeur s'y oppose. Que l'on sache que le poète qui chante pour nous depuis plus de 20 ans a mis autant de talent dans sa vie que dans son oeuvre.

DISQUES

NANA MOUSKOURI - L'étranger - Ruby, garde ton cœur ici - Amour moins zéro - Il n'est jamais trop tard pour vivre. Fontana - 45t. 460 262 ME  
Un 45t attendu impatiemment par tous ceux qui aiment Nana... Extrait de son dernier 30cm : «L'étranger», titre émouvant et poétique, et 3 autres merveilleuses chansons qu'on ne se lasse pas d'écouter.  
JETHRO TULL - Witch's promise - The teacher. Island - 45t. 6014 002  
Un nouveau hit pour le n°1 des nouveaux groupes d'Outre-Manche, «Witch's promise», déjà n°3 au hit-parade britannique.  
EKSEPTION - «Classic in pop» - The 5th - Dharma - Little x plus - Sabre dance - Aria - Adagio (d'Albinoni) Rhapsody in blue - This here - Italian concerto - Canvas. Philips - 33t. 6311 001  
Un Hit en pleine montée «La 5<sup>e</sup> Symphonie» et les plus grands thèmes classiques : Adagio, Aria, par un groupe pop qui n'a pas fini de nous étonner.





# Terres Jumelles

By Oskar Lebeck













# SORTILÈGES

LES ENFANTS DES ÉTOILES

DESSINS: J. MERSANT

SCENARIO: J. TOSAN



4.1.1970



INTRODUCTION  
VENANT DES TÉNÉBRES, UN ÉTRANGE SOLEIL NOIR SE DÉPLACE AUTOUR DE LA TERRE, ET SÈME LA DISCORDE PARMI LES HOMMES, TROUBLE LES ESPRITS ...

... IL FAIT PLUS DE RAVAGES QUE TOUS LES FLEAUX RÉUNIS. SANS RAISON, LES GENS SABOTENT, PILLENT. DES VILLES ENTières SONT EN ÉTAT D'ALERTE ...







LE MAL GAGNE DES POPULATIONS  
ENTIÈRES. BIENTÔT PARVIENNENT  
LES NOUVELLES LES PLUS ALAR-  
MANTES...



... D'AFRIQUE ...



... D'ASIE ...



...DES INDES... LES RÉVOLUTIONS  
ÉCLATENT SUR TOUS LES  
CONTINENTS...

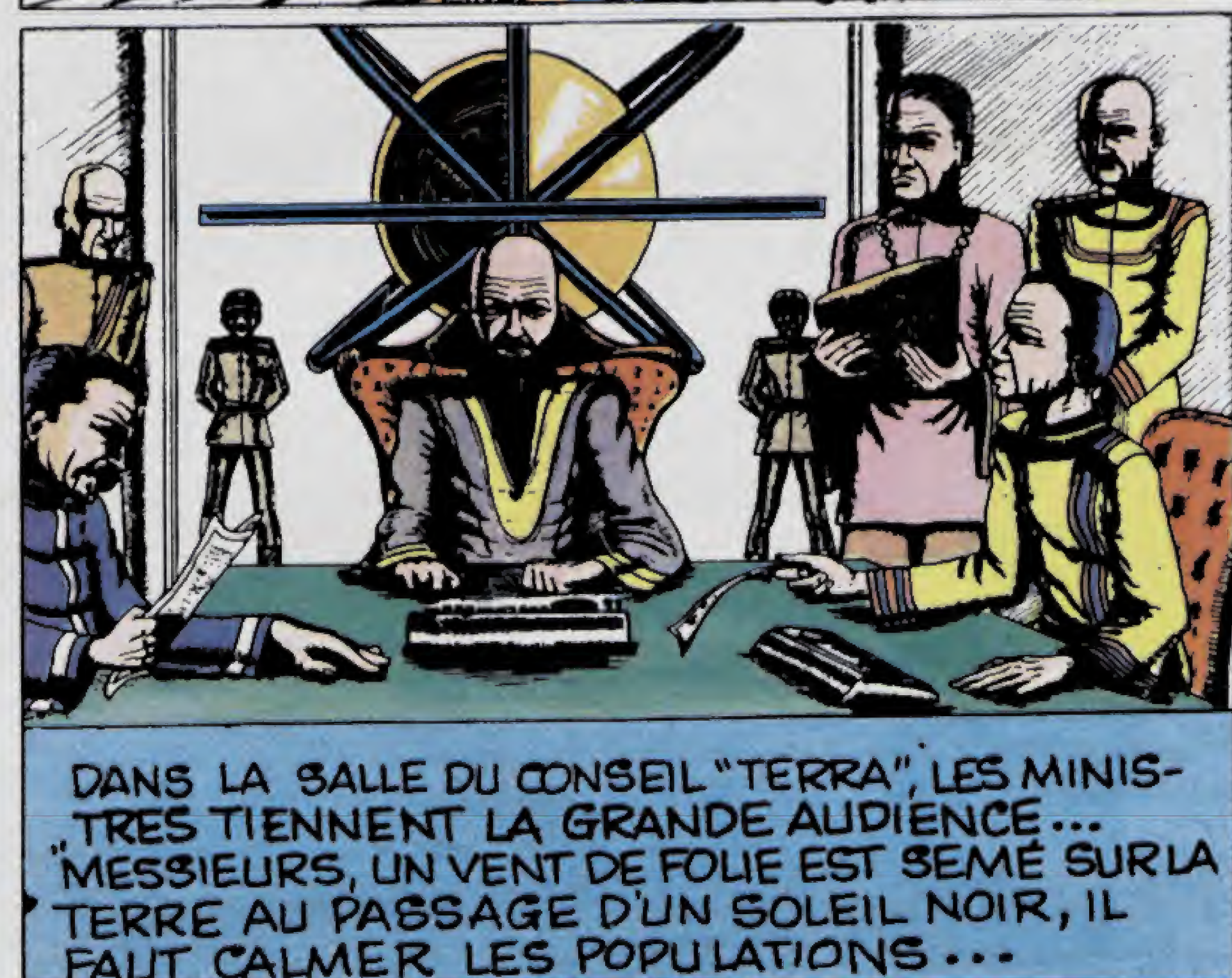


L'EXODE COMMENCE. LES GENS NE  
SUPPORTENT PLUS LA VIE EN COM-  
MUNAUTÉ ET VEULENT S'ISOLER  
LES UNS DES AUTRES



L'ARMÉE S'INQUIÈTE, LES HOMMES  
DÉSERTENT...

NOUS AVONS REMARQUÉ QUE LES  
CATASTROPHES SE PRODUISSENT  
LORS DE L'APPARITION D'UNE  
SPHÈRE NOIRE...



DANS LA SALLE DU CONSEIL "TERRA", LES MINIS-  
TRES TIENNENT LA GRANDE AUDIENCE...  
"MESSIEURS, UN VENT DE FOLIE EST SEMÉ SUR LA  
TERRE AU PASSAGE D'UN SOLEIL NOIR, IL  
FAUT CALMER LES POPULATIONS..."



POPULATION  
GARDEZ-VOUS  
LE CALME



DANS UNE DE CES VILLES  
APRÈS LE PASSAGE DU  
SOLEIL MYSTÉRIEUX...

A SUIVRE



# JOHNNY HAZARD by FRANK ROBINSON

Suite de la page 2



COPR. 1949, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

A SUIVRE



# LE ROI DE LA PRAIRIE

BY  
FRAN STRIKER

Registered U. S. Patent Office.

WALRUS, J'AI ENTENDU DIRE QU'ON POUVAIT VOUS ENGAGER POUR N'IMPORTE QUELLE AFFAIRE !

JE NE RENÂCLE JAMAIS A' LA BESO-GNE, MR BATES, SI JE SUIS PAYÉ CORREC-TEMENT !

LE SALAIRE SERA TRÈS CORRECT... JE VEUX QU'ON ME DÉBAR-RASSE DU CAVALIER MASQUÉ !

DU CAVALIER MASQUÉ ! PFFOU ! VOUS N'Y ALLEZ PAS AVEC LE DOS DE LA QUILLER !

APRÈS AVOIR ÉLOIGNÉ LES INDIENS, IL S'EST INSTALLÉ EN VILLE... TANT QU'IL Y EST, J'AI LES MAINS LIÉES... IL LOGE A' L'HÔTEL !

HUM... CE CAVALIER N'EST QU'UN HOMME APRÈS TOUT ! ET L'HOMME QUI PEUT PASSER AU TRAVERS DE MES BALLES N'EST PAS ENCORE NÉ !

distribué par opera mundi

NOUS RESTERONS ICI JUSQU'A CE QUE NOUS SACHIONS POURQUOI CE BATES RÉSIDE EN VILLE, TONTO ! JE CON-NAIS LE GARS DEPUIS LONGTEMPS ; C'EST UN VRAI BANDIT

MOI, PAS AIMER LITS D'HÔTEL... MIEUX AIMER CAMPER.

CE SOIR LA

MOI PARTIR AU CAMP. VOIR VOUS, DEMAIN MATIN !

TRÈS BIEN, TONTO ! EN PARTANT ÉTEINS LA LAMPE !

Copyright 1941, The Lone Ranger, Inc.  
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

TARD DANS LA NUIT, WALRUS SE PRÉPARE A' TUER...

SON COMPTE EST BON

BANG

5-11

(CHARLES FLANDER)

La semaine prochaine : LE STYLE DU CAVALIER MASQUÉ





# HUD Le Spécialiste

Suivre de la page 3

SCÉNARIO: Philipp

